Textul integral al acestei opere, prin vointa
expresa a autorului sau (Samael Aun Weor)
este patrimoniul întregii umanitati

Disciplina VISELOR

Este dureros sa stim ca exista multi Initiati care lucreaza în Marile Temple ale Lo jii Albe în timp ce corpul fizic doarme, si ca totusi nu-si amintesc nimic pentru ca memoria lor este atrofiata.

Samael Aun Weor

DISCIPLINA YOGAI VISULUI

La trezirea din somnul normal, fiecare student gnostic trebuie sa faca un exercit iu de retrospectie asupra procesului visului pentru a-si aminti toate acele locu ri pe care le-a vizitat în orele de somn. Stim deja ca Egoul calatoreste mult prin locurile unde am fost, si tot ce am vazut si am auzit este important. Maestrii instruiesc Discipolii atunci când se afla în afara corpului fizic.
Este urgent sa stim sa meditam profund si apoi sa punem în practica ceea ce am învat at în timpul orelor de somn. Este necesar sa nu ne miscam în momentul când ne trezim, pentru ca orice miscare agita astralul si amintirile se pierd. Este urgent sa co mbinam exercitiile retrospective cu Mantrele RAOM-GAOM. Fiecare cuvânt se desparte în doua silabe. Trebuie accentuata vocala O. Aceste Mantre sunt pentru student ce ea ce dinamita este pentru miner. La fel cum minerul îsi croieste o trecere prin m aruntaiele pamântului cu ajutorul dinamitei, tot asa studentul îsi va croi un drum s pre amintirile subconstientului cu ajutorul acestor Mantre.

Samael Aun Weor: Casatoria Perfecta

Acei aspiranti care doresc cu ardoare si sincer experienta mistica directa trebu ie indiscutabil sa înceapa prin disciplina Yogai Visului .
Este evident ca gnosticul trebuie sa fie exigent cu el însusi si sa învete sa creeze conditiile favorabile pentru amintirea si întelegerea tuturor acestor experiente intime care survin totdeauna în timpul somnului.
Înainte de a ne culca pentru a ne odihni dupa oboseala si eforturile de peste zi, e bine sa acordam atentia cuvenita starii în care ne aflam.
Devotii care, datorita circumstantelor duc o viata sedentara, nu pierd nimic, ci câstiga mult daca, înainte de a se culca fac o scurta plimbare în pas alert si la aer proaspat; aceasta plimbare le va destinde musculatura.
Totusi, este bine sa clarificam ca niciodata nu trebuie sa abuzam de exercitii f izice; trebuie sa traim într-un mod armonios.
Cina, gustarea sau mâncarea de la sfârsitul zilei trebuie sa fie usoara, fara alimen te grele sau stimulente, evitând cu grija sa ingeram elemente care pot sa ne tina treji, sa ne împiedice sa dormim.
Forma cea mai elevata de a gândi este de a nu gândi. Când mintea este calma si linisti ta, libera de problemele zilei si de nelinistile lumesti, atunci se afla în stare favorabila suta la suta pentru a practica Yoga Visului .
3

Când centrul emotional superior lucreaza într-adevar, atunci se opreste, chiar si nu mai pentru un scurt moment, procesul gândirii.
Este evident ca centrul mentionat intra în activitate prin betia dionisiaca.
Aceasta stare de încântare devine posibila ascultând cu infinita devotiune simfoniile minunate ale lui Wagner, Mozart sau Chopin etc.
Muzica lui Beethoven, în mod deosebit, este extraordinara pentru a face sa vibreze cu intensitate centrul emotional superior.
În aceasta muzica gnosticul sincer gaseste un imens câmp de explorare mistica, fiind

ca aceasta nu este o muzica de forme, ci de idei arhetipice inefabile; fiecare n
ota are semnificatia sa; fiecare tacere corespunde unei emotii superioare.
Beethoven, simtind într-un mod atât de crud rigorile si probele noptii spirituale , în lo
c sa esueze, ca multi aspiranti, si-a deschis ochii intuitiei spre supra-natural
ismul misterios, spre partea spirituala a naturii, spre acea regiune unde traies
c Regii angelici ai acestei mari Creatii universale: Tlaloc, Ehecatl, Huehueteot
l etc. etc. etc.
Urmariti-l pe muzicianul-filosof de-a lungul întregii sale vieti exemplare. Pe masa
sa de lucru el are mereu la vedere o imagine a Divinei sale Mame KUNDALINI, inef
abila NEITH, TONANTZIN din ANAHUAC, suprema ISIS egipteana
Ni s-a spus ca acest mare Maestru a pus în partea de jos a acestei figurine adorab
ile, cu propria sa mâna, o inscriptie foarte misterioasa: Eu sunt cea care a fost,
cea care este si care va fi, si nici un muritor nu mi-a ridicat valul .
Progresul intim revolutionar este imposibil fara ajutorul imediat al Divinei noa
stre Mame TONANTZIN.
Orice fiu recunoscator trebuie s-o iubeasca pe mama sa, Beethoven o iubea profun
d pe a lui.
În afara corpului fizic, în orele de somn, sufletul poate sa converseze cu Mama sa D
ivina; însa, este evident ca noi trebuie sa începem prin disciplina Yogai Visului .
Trebuie sa dam atentie camerei în care dormim. Decorul trebuie sa fie agreabil. Cu
lorile cele mai de dorit pentru obiectivul pe care-l urmarim (în ciuda a ceea ce s
fatuiesc alti autori), sunt, cu siguranta, cele trei tonalitati primare: albastr
ul, galbenul si rosul.
Fara îndoiala, cele trei culori de baza corespund mereu celor trei forte primare a
le naturii (Sfântul Triamazikamno), Sfânta Afirmatie, Sfânta Negatie si Sfânta Concilier
e.

4

Merita sa ne amintim ca cele trei forte originare ale acestei mari Creatii se cr
istalizeaza mereu în mod pozitiv, negativ si neutru.
Causa causorum a Sfântului Triamazikamno se afla ascunsa în elementul activ Okidanok;
acesta în el însusi este doar emanatia Absolutului Solar Sacru.
Este evident ca respingerea celor trei culori fundamentale, în urma tuturor acesto
r motive expuse, echivaleaza, prin simpla deductie logica, cu caderea în absurdita
te sau aberatie
Yoga Visului se dovedeste extraordinara, minunata, formidabila; totusi, se dovedes
te a fi foarte exigenta.
Camera trebuie sa fie întotdeauna foarte bine parfumata si aerisita, dar nu inunda
ta de racoarea noptii.
Dupa o revizie detaliata a sinelui si a camerei în care va dormi, gnosticul
trebuie sa-si examineze patul. Privind orice busola, putem verifica prin noi însin
e daca acul este bine orientat spre Nord.
Incontestabil, este posibil sa profitam constient de acest curent magnetic al lu
mii care curge întotdeauna de la Sud la Nord.
Sa ne orientam patul astfel încât capul sa ne fie totdeauna spre Nord; astfel putem
sa utilizam în mod inteligent curentul magnetic indicat de directia acului.
Salteaua nu trebuie sa fie exagerat de tare, dar nici prea moale, adica elastici
tatea sa trebuie sa fie astfel încât sa nu afecteze cu nimic procesul psihic al celu
i care doarme.
Arcurile care scârtâie sau capetele patului care pocnesc si scârtâie la cea mai mica mis
care a corpului celui care doarme constituie un obstacol serios pentru aceste pr
actici.
Sub perna se pune un caiet sau carnet si un creion astfel încât sa se poata gasi uso
r în întuneric.
Asternutul trebuie sa fie plin de prospetime si foarte curat; fata de perna se p
arfumeaza cu parfumul nostru preferat.
Dupa ce a îndeplinit toate aceste cerinte, ascetul gnostic trece la a doua etapa a
acestei discipline esoterice.
Se pune în patul sau si, stingând lumina, se culca în decubitus dorsal, adica pe spate

, cu ochii închisi si cu mâinile pe plexul solar.
Ramâne total linistit pentru câteva momente si, dupa ce s-a relaxat si s-a destins c
omplet, atât fizic cât si mental, se concentreaza asupra lui MORFEU , Zeul Visului.

5

Incontestabil, fiecare parte izolata a Fiintei noastre Reale exercita functii de
terminate si chiar MORFEU (a nu fi confundat cu Orfeu) este însarcinat sa ne instr
uiasca în Misterele Visului.
Va fi mai mult decât imposibil sa facem o schema a Fiintei; totusi, toate partile
spiritualizate, izolate, ale formei noastre obisnuite vor perfectiunea absoluta
a functiilor lor.
Când ne concentram asupra lui MORFEU, acesta se bucura de minunata ocazie pe care
i-o oferim.
Este necesar sa avem încredere si sa stim sa imploram. Trebuie sa-l rugam pe MORFE
U sa ne învete si sa ne trezeasca în lumile suprasensibile.
În aceste momente, o somnolenta foarte speciala începe sa-l cuprinda pe gnostic, si
atunci va folosi Postura Leului:
 Culcat pe partea dreapta, cu capul spre Nord, apropie încet picioarele pâna când genunc
hii vor fi îndoiti. În aceasta pozitie piciorul stâng se sprijina pe cel drept; apoi,
obrazul drept se pune pe palma mâinii drepte, iar mâna stânga se odihneste pe piciorul
 de pe aceeasi parte .
La trezirea din somnul normal, nu trebuie sa ne miscam, pentru ca este clar ca c
u o astfel de miscare se agita Valorile si atunci se pierd amintirile.
Fara îndoiala, exercitiul retrospectiv devine necesar în acele momente când dorim sa n
e amintim cu precizie toate si fiecare din visele noastre.
Gnosticul trebuie sa noteze cu multa grija detaliile visului sau viselor în caietu
l sau carnetul pus sub perna pentru acest scop.
Astfel va putea sa aiba o situatie minutioasa despre progresul sau intim în Yoga Vi
sului .
Chiar daca nu ramân în memorie decât fragmente vagi din vis ori din vise, ele trebuie
sa fie consemnate cu grija.
Când nu ramâne nimic în memorie, trebuie început exercitiul retrospectiv având ca baza pri
mul gând pe care l-am avut chiar în momentul trezirii; evident, acesta este intim as
ociat cu ultimul vis.
Este necesar sa precizam în mod solemn ca exercitiul retrospectiv începe înainte de a
fi revenit total la starea de veghe, când suntem înca în stare de somnolenta, încercând sa
 urmarim constient secventa visului.
Practica acestui exercitiu începe totdeauna cu ultima imagine pe care am avut-o, c
hiar înainte de a reveni la starea de veghe.
Încheiem acest capitol afirmând solemn ca nu este posibil sa se treaca mai departe c
u aceasta practica în legatura cu disciplina Yogai Visului decât în cazul în care am reu
t sa memoram perfect experientele noastre onirice

6

SOMNUL TANTRIC

 În timp ce corpul fizic doarme, Egoul traieste în lumile interne si se transporta în di
verse locuri. În Lumile Interne suntem de multe ori încercati.
În templele interne primim Initierea. Este deci necesar sa ne amintim ceea ce face
m în afara corpului.
Cu ajutorul instructiunilor date în aceasta carte, orice fiinta umana va putea sa-
si trezeasca Constiinta si sa-si aminteasca experientele sale interne.
Este dureros sa stim ca exista multi Initiati care lucreaza în Marile Temple ale L
ojii Albe, în timp ce corpul lor fizic doarme, dar care totusi nu-si amintesc de n
imic, caci memoria lor este atrofiata.

Fara îndoiala, este indispensabil sa revedem lunar caietul sau carnetul nostru de notite, cu scopul de a verifica prin noi însine progresul memoriei onirice.
Orice posibilitate de uitare trebuie sa fie eliminata; nu trebuie sa ne angajam în practicile urmatoare pâna când nu am ajuns la o memorie perfecta.
Se dovedesc a fi deosebit de interesante acele drame care par sa iasa din alte s ecole si care se deruleaza în medii si ambiante care nu au nimic cu existenta conc reta a celui care viseaza.
Trebuie sa fim în stare de perceptie alerta , de alerta noutate si sa avem o atentie cu totul speciala la studiul detaliilor, incluzând întrebarile specifice, conversatiil e, reuniunile, templele, activitatile neobisnuite în relatie cu alte persoane etc. etc. etc.
Ajungând la dezvoltarea integrala a memoriei onirice, eliminând orice posibilitate d e a uita, procesul de simbolizare va deschide drumul revelatiei.
Stiinta de baza a interpretarii viselor, trebuie s-o cautam în Legea Analogiilor F ilosofice, în Legea Analogiilor si a Contrariilor, în Legea Corespondentelor si a Nu merologiei.
Imaginile astrale reflectate în oglinda magica a imaginatiei nu trebuie niciodata sa fie traduse literal, caci ele sunt numai reprezentari ale ideilor arhetipice si ele trebuie sa fie utilizate în acelasi fel cum un matematician foloseste simbo lurile algebrice.
Merita sa afirmam ca acest fel de idei coboara din lumea Spiritului pur.

7

Evident ca ideile arhetipice care coboara din Fiinta devin minunate, informându-ne fie asupra starii psihologice a unui centru sau a altuia al masinii umane, fie despre subiecte esoterice foarte intime, fie despre posibile succese ori pericol e etc , totdeauna îmbracate în vesmintele simbolismului.
A patrunde unul sau altul din simbolurile astrale, o oarecare scena sau figura c u scopul de a extrage ideea esentiala, este posibil numai prin meditatia Fiintei, care este logica si confruntativa .
Ajuns la acest stadiu al disciplinei Yogai Visului , este indispensabil sa intri în a spectul tantric al problemei.
Întelepciunea Antica învata ca TONANTZIN (Devi-Kundalini), Divina noastra Mama cosmi ca particulara (caci fiecare o are pe a sa proprie), poate adopta orice forma, f iindca ea este originea tuturor formelor. Motiv pentru care discipolul trebuie s a mediteze asupra ei înainte de a adormi.
Aspirantul va trebui sa patrunda zilnic în procesul somnului repetând cu mare încreder e rugaciunea urmatoare: TONANTZIN, TETEOINAN, o, Mama mea, vino la mine, vino la mine .
Conform Stiintei Tantrice, daca gnosticul insista în aceasta practica, mai devreme sau mai târziu va aparea ca prin minune, printre expresiile amorfe si schimbatoar e ale viselor sale, un element initiator
Atâta timp cât acest element initiator nu este integral identificat, este indispensa bil sa se continue transcrierea viselor în caiet sau carnet.
Studiul si analiza profunda a fiecarui vis notat nu pot fi amânate în disciplina eso terica a somnului tantric.
Incontestabil, progresul didactic ne va conduce la descoperirea elementului init iator sau unificator al visului.
Indubitabil, gnosticul sincer care ajunge la acest stadiu al disciplinei tantric e se afla, din acest motiv, gata sa faca pasul urmator, care va fi tema viitorul ui nostru capitol

8

PRACTICA ÎNTOARCERII

Mintea subconstienta creeaza vise fantastice în tara viselor. Calitatea viselor dep
inde de credintele visatorului. Când cineva crede ca suntem buni, viseaza cu noi v
azându-ne ca pe niste îngeri. Când cineva crede ca suntem rai, viseaza cu noi vazându-ne
cu figuri de diavoli.
Subconstientul este un ecran pe care sunt proiectate o multime de filme interne.
De fapt, subconstientul actioneaza uneori ca un fotograf, alteori ca un regizor
si de asemenea si ca operator care proiecteaza imagini în fondul mentalului.
Este evident ca subconstientul care proiecteaza nu înceteaza sa comita o multime d
e greseli. Nimeni nu ignora ca pe ecranul mintii apar gânduri eronate, banuieli fa
ra temei, precum si vise false.
Trebuie sa transformam subconstientul în constient, sa încetam sa mai visam, sa ne t
rezim constiinta.

Samael Aun Weor: Casatoria Perfecta

Când aspirantul a realizat cu un succes deplin toate exercitiile Gnostice în relatie
cu esoterismul visului, este clar ca el se afla atunci intim pregatit pentru Pra
ctica Întoarcerii .
În capitolul anterior am vorbit despre elementul initiator care apare ca prin minu
ne dintre expresiilor schimbatoare si amorfe ale viselor sale
Anumite persoane foarte Psihice, rafinate si impresionabile, au posedat totdeaun
a în ele însele elementul initiator
Astfel de persoane se caracterizeaza prin repetarea continua a aceluiasi vis; ac
estia retraiesc periodic o scena sau alta sau o vad în experientele lor onirice în m
od constant, acea creatura sau simbol
De fiecare data când elementul initiator (fie ca e un simbol, un sunet, o culoare,
sau o persoana etc.) este rememorat la trezirea din somnul normal, aspirantul,
cu ochii înca închisi, continua sa vizualizeze imaginea cheie familiara, pentru ca a
poi, intentionat, sa încerce sa adoarma din nou, continuând cu acelasi vis
Cu alte cuvinte, vom spune ca aspirantul încearca sa devina constient de propriul
sau vis si de aceea el îl urmareste intentionat, dar aducându-l în stare de veghe, cu
deplina luciditate si auto-control
El devine atunci spectator si actor al unui vis, cu avantajul, desigur,

nu neînsemnat, de a putea abandona scena dupa vointa pentru a se misca liber în Lume
a Astrala
Atunci, aspirantul, liber de toate piedicile carnii, afara din corpul sau fizic,
se va desprinde de vechea si familiara sa ambianta, patrunzând într-un univers cond
us de legi diferite
Disciplina Starii de Somn a Budistilor Tantrici conduce în mod didactic la trezire
a Constiintei
Gnosticul poate sa ajunga la Adevarata Stare de Iluminare numai întelegând si dezint
egrându-si visele
Scrierile Sacre Hinduse afirma în mod solemn ca lumea întreaga este visul lui BRAHMA
Plecând de la acest postulat hindus, afirmam în mod clar ceea ce urmeaza: Când Brahma s
e trezeste, visul se termina
Atâta timp cât aspirantul n-a ajuns înca la disolutia radicala nu numai a viselor, dar
si a resorturilor psihologice care le creeaza, Trezirea Absoluta va fi imposibi
la
Trezirea definitiva a constiintei este posibila numai printr-o transformare radi
cala
Cele Patru Evanghelii Cristice insista asupra necesitatii trezirii; din pacate o
amenii continua sa doarma
QUETZALCOATL, CRISTOSUL MEXICAN, a fost desigur un om suta la suta trezit
Multimea functiilor sale ne indica de asemenea cu precizie marea vechime a cultu
lui sau si veneratia profunda care i se purta în toata America Centrala

Zeii Sfinti din ANAHUAC sunt Oameni Perfecti în sensul cel mai complet al cuvântului ; Fiinte absolut trezite, fiinte care au sters din psihicul lor orice posibilita te de a visa
TLALOC, cel care face sa încolteasca , Zeu al ploii si al trasnetului, fiind un Zeu, el este în acelasi timp un om trezit, unul care a eliminat din Psihicul sau nu doa r visele sale, dar si orice posibilitate de a visa
El este Individul Sacru principal al foarte vechii culturi Olmece si apare mereu cu masca Tigrului-Sarpe pe topoarele colosale si diversele figuri de jad
TEXCATLIPOCA si HUITZILOPOCHTLI, Creaturi ale Focului, vii reprezentari ale nopt ii si ale zilei sunt de asemenea oameni treziti, fiinte care au reusit sa treaca dincolo de vise
În afara Corpului Fizic, omul trezit poate sa invoce Zeii Sfinti ai

Aztecilor, Mayasilor, Zapotecilor, Toltecilor etc.
Zeii din Codexurile Borgia, Borbonico etc. etc. etc. vin la chemarea omului trez it
Gratie ajutorului Zeilor Sfinti, omul trezit poate studia, în Lumina Astrala, Doct rina Secreta din ANAHUAC

CELE PATRU BEATITUDINI

Întrebare: De ce visez întotdeauna cu parintii mei care sunt acum morti, vorbesc cu e i si ei afirma ca nu au murit si ca sunt într-o perfecta stare de sanatate?
Raspuns: Distins domn, îmi place întrebarea dumneavoastra si va voi raspunde cu cea mai mare placere. Înainte de toate vreau ca dumneavoastra sa întelegeti ce este proc esul somnului, este incontestabil ca somnul este «o mica moarte», dupa cum spune pro verbul. În timpul orelor în care corpul nostru doarme în pat, Sufletul umbla în afara co rpului si merge în diferite locuri, se pune în contact cu cei care au murit si chiar îsi ofera luxul de a vorbi cu ei.
Este clar ca mortii nu cred niciodata ca sunt morti, pentru ca niciodata în viata lor nu s-au preocupat pentru a-si trezi constiinta; ei întotdeauna gândesc despre ei însisi ca sunt vii; acum va explicati motivul pentru care sufletele dragi ale mor tilor fac aceste afirmatii.

Samael Aun Weor: Privind Misterul

În capitolul anterior am vorbit mult despre elementul initiator al visului si este evident ca nu ne ramâne decât sa învatam cum sa-l utilizam
Când gnosticul a tinut o evidenta a viselor sale, el descopera negresit visul care s e repeta mereu; printre altele, acesta este un motiv mai mult ca suficient pentr u a nota într-un caiet sau carnet toate visele.
Fara îndoiala, experienta onirica repetata în mod constant este elementul initiator care, utilizat în mod inteligent, ne conduce la trezirea constiintei
De fiecare data când Misticul, culcat în patul sau, atipeste intentionat meditând asup ra elementului initiator, rezultatul nu se lasa niciodata mult asteptat; în genera l, anahoretul retraieste acest vis constient, cu posibilitatea de a se separa de scena dupa vointa pentru a calatori în Lumile Suprasensibile
Orice alt vis va putea fi, de asemenea, utilizat în acest scop atunci când într-adevar cunoastem tehnica
Cel care se trezeste dintr-un vis poate continua intentionat acelasi vis, daca a ceasta este dorinta sa. În acest caz, trebuie sa adoarma din nou, retraindu-si exp erienta Onirica cu imaginatia
Nu trebuie sa ne imaginam ca suntem pe punctul de a ne imagina;

punctul fundamental consta în a retrai visul în cruda sa realitate anterioara
Repetarea intentionata a visului este primul pas spre trezirea constiintei; a te separa dupa vointa de vis în mijlocul Dramei care se deruleaza, este al doilea pas
Unii aspiranti reusesc sa faca primul pas, dar le lipseste forta pentru a realiza cel de-al doilea pas
Asemenea persoane pot si trebuie sa se ajute prin ele însele folosind tehnica meditatiei
Luând decizii foarte serioase, acesti devoti vor practica meditatia înainte de a intra în starea de somn
În acest caz, problema lor intima va fi tema concentrarii si autoreflexiei în Meditatia lor interioara profunda.
Pe parcursul acestei practici, misticul nelinistit, plin de emotie sincera, o va invoca pe Divina sa Mama TONANTZIN (DEVI KUNDALINI).
Varsând lacrimi de durere, ascetul gnostic se lamenteaza despre starea de inconstienta în care el se afla si implora ajutor, rugând-o pe Mama sa sa-i dea fortele interioare necesare pentru a se desprinde de orice vis dupa vointa.
Scopul pe care-l urmareste întreaga disciplina a Somnului Tantric este de a pregati discipolul pentru a recunoaste clar cele Patru Beatitudini care apar în timpul experientei onirice.
Aceasta disciplina esoterica, desigur, este numai pentru persoane foarte serioase, fiindca cere o rabdare infinita si enorme supraeforturi intime.
S-a vorbit mult, în lumea orientala, despre cele Patru Lumini ale Somnului si noi trebuie sa studiem aceasta problema.
Prima se numeste Lumina Revelatiei si este scris cu litere de aur în cartea vietii ca ea poate fi perceputa chiar înaintea sau în primele ore ale somnului.
Trebuie subliniat cu vehementa si fara alt comentariu ca pe masura ce somnul devine mai profund, amestecul indezirabil de impresii reziduale si curentul obisnuit de gânduri discriminatorii sfârseste din fericire prin a se dizolva în mod lent
În aceasta stare de somn apare progresiv cea de-a Doua Iluminare, cunoscuta în Asia sub numele minunat de Lumina a Întaririi .
Incontestabil, Ascetul Gnostic, gratie extraordinarei discipline a Somnului Tantric, ajunge sa treaca mult dincolo de aceasta etapa, pâna la captarea totala a celor doua lumini care au ramas.
A trai lucid realitatea cruda a vietii practice în Lumile Superioare ale

Constiintei Cosmice, înseamna ca a fost atinsa cea de-a Treia Lumina, cea a Realizarii Imediate .
A Patra Lumina este cea a Iluminarii Interioare Profunde si ea ne vine ca prin minune în plina experienta mistica.
Aici, în al Patrulea Grad al Vidului, locuieste Fiul Mamei Luminii Clare , spune un Tratat Tibetan.
Vorbind deschis si fara ocolisuri, declar urmatoarele: disciplina Somnului Tantric este în realitate o pregatire esoterica pentru acest somn final pe care noi îl numim moarte
Fiind mort de mai multe ori pe parcursul noptilor, Gnosticul Anahoret care a capatat constient cele Patru Beatitudini, ce se prezinta în experienta Onirica, în momentul dezîncarnarii trece la starea POST-MORTEM cu aceeasi usurinta cu care s-a introdus voluntar în Lumea Visului.
Afara din corpul fizic, gnosticul constient poate verifica prin el însusi destinul rezervat Sufletelor dincolo de Moarte.
Daca în fiecare noapte, prin Disciplina Tantrica a Somnului, esoteristul poate muri constient si patrunde în lumea mortilor, este clar ca el poate de asemenea, din acest motiv, sa studieze Ritualul Vietii si Mortii în timp ce soseste oficiantul .
Hermes, dupa ce vizitase Lumile Infernale unde a vazut cu oroare destinul Sufletel

or pierdute, a cunoscut lucruri insolite
Priveste în aceasta parte, îi spune OSIRIS lui Hermes, vezi tu roiul Sufletelor încercând sa urce din nou în regiunea Lunara? Unele sunt respinse spre pamânt, precum niste vârtejuri de pasari sub loviturile furtunii. Altele ating cu mari batai de aripi sfera superioara, care-i antreneaza în rotatia sa. O data ajunse acolo, ele recuperează viziunea lucrurilor divine.
Aztecii, înmormântându-l pe acela care fusese ales de TLALOC, Zeul ploii, asezau o ramura uscata.
Se spunea ca-n momentul în care Preafericitul ajungea la Câmpul Deliciilor , care este TLALOCANUL , ramura uscata înverzea, indicând cu aceasta revenirea la o noua existenta, întoarcerea.
Cei care n-au fost alesi de catre Soare sau de TLALOC merg fatal în MICTLAN, care e situat la Nord, regiune unde Sufletele sufera o serie de încercari magice trecând prin Lumile Infernale .
Locurile unde Sufletele sufera atroce înainte de a ajunge la repaosul definitiv sunt în numar de noua
Aceasta ne aminteste în mod indiscutabil de cele Noua Cercuri Infernale din Divina Comedie a lui Dante Alighieri

14

Numerosi sunt Zeii si Zeitele care populeaza cele Noua Cercuri Dantesti ale Infernului Aztec
E bine sa-i amintim pe înfioratorul MICTLANTECUHTLI si tenebroasa MICTECACIHUATL , Domnul si Doamna Infernului , locuitori ai celui de-al Noualea si cel mai adânc din nivelurile subterane.
Sufletele care trec prin probele Infernului Aztec , ulterior, dupa cea de-a Doua Moarte , patrund fericite în Paradisul Elementalilor Naturii.
Incontestabil Sufletele care dupa Moarte nu coboara în Lumile Infernale , nici nu urca în Regatul Luminii Aurite , nici în Paradisul lui TLALOC nici în Regatul Eternei Conri etc. etc. etc.; inevitabil se întorc sau revin în forma imediata într-un nou Corp Fizic
Sufletele alese de catre Soare sau de TLALOC se bucura mult în Lumile Superioare înainte de a se întoarce în Valea SAMSAREI.
Anahoretii Gnostici, dupa ce au captat cele Patru Lumini ale Somnului, pot sa viziteze constient, în fiecare noapte TLALOCANUL ori sa coboare în MICTLAN sau sa se pună legatura cu Sufletele care înainte de a se reîntoarce traiesc în regiunea Lunara.

15

ÎNGERUL PAZITOR

În timpul somnului, Egoul scapa din corpul fizic. Aceasta iesire a Egoului este necesara pentru ca corpul vital sa poata repara corpul fizic.
Un lucru de care putem fi siguri este ca Egoul duce visele în lumile interne. În lumile interne Egoul se ocupa de aceleasi lucruri care-l mentin fascinat în fizic. Astfel, îl vedem în timpul somnului pe tâmplar lucrând în atelierul sau, pe politist circulând pe strazi, pe coafeza în salonul de coafura, pe fierar în atelierul de fierarie, pe betiv în taverna sau la cârciuma si pe prostituata în casa de placeri, dedându-se desfrâului etc. etc. Toti acesti oameni traiesc în lumile interne ca si cum ar fi în lumea fizica.
Nici unei fiinte vii nu i se întâmpla sa se întrebe, în timpul somnului, daca este în lumea fizica sau în astral. Cei care si-au pus o asemenea întrebare în timpul somnului lor , s-au trezit în lumile interne. Atunci, cu uimire, au putut studia toate minunile Lumilor superioare. Numai formându- ne obiceiul de a ne pune aceasta întrebare clipa de clipa, în timpul starii pe care o numim stare de veghe, putem ajunge sa ne punem aceeasi întrebare în lumile superioare în timpul orelor dedicate somnului.
Este clar ca în timpul orelor de somn repetam tot ceea ce am facut în timpul zilei.

Daca în timpul zilei ne-am format obiceiul de a ne pune aceasta întrebare, atunci în t
impul somnului nocturn, în afara corpului, vom repeta aceeasi întrebare. Rezultatul
va fi trezirea Constiintei.

Samael Aun Weor: Casatoria Perfecta

Începem acest capitol cu fraza urmatoare: primul educator al oricarui Mare Initiat
se converteste, de fapt si de drept, în cauza fundamentala a tuturor partilor spi
ritualizate ale autenticei sale forme obisnuite.
Orice Guru recunoscator se prosterneaza cu umilinta în fata primului creator al Fi
intei sale autentice
Când dupa multe munci constiente si suferinte voluntare se reveleaza, în fata ochilo
r nostri plini de lacrimi, absoluta perfectiune realizata în functionarea tuturor
partilor spiritualizate, izolate ale formei noastre obisnuite, izvoraste în noi im
pulsul de gratitudine al Fiintei fata de primul educator.
Incontestabil, perfectiunea absoluta a tuturor si a fiecareia din partile izolat
e ale Fiintei este posibila doar murind radical în noi însine, aici si acum.

16

Exista diverse etape ale AUTO-REALIZARII INTIME : unii Initiati au obtinut perfecti
unea unor parti izolate ale Fiintei, totusi ei au înca mult de lucru înainte de a aj
unge la absoluta perfectiune a tuturor partilor
În nici un caz nu ar fi posibil sa desenam Fiinta, care se aseamana cu o multime d
e copii inocenti Fiecare dintre ei îndeplinind functii determinate; iar ajungerea l
a integrarea totala este aspiratia cea mai arzatoare a oricarui Initiat.
Când se obtine AUTO-REALIZAREA INTIMA a partii cele mai elevate a Fiintei, se primes
te atunci Gradul de ISHMESCH .
Domnul nostru QUETZALCOATL , CRISTOSUL MEXICAN , fara îndoiala a dezvoltat de asemenea p
artea cea mai elevata a propriei sale Fiinte.
Este oportun sa amintim aici ca XOLOTL , Luciferul NAHUATL , este de asemenea o alta p
arte izolata a propriei noastre Fiinte.
Zeii Elementali ai Naturii, precum Huehueteotl, Tlaloc, Ehecatl, Chalchiuhtlicue
Ginebra lui Tlaloc , Xochiquetzal Zeita Florilor etc., asista Initiatul în operatiunil
e sale de Magie Elementala, cu conditia unei conduite drepte.
Totusi, nu trebuie sa-l uitam niciodata pe Intercesorul nostru Elemental , Magul El
emental din noi însine, care poate sa invoce Zeii Elementali ai Naturii si sa real
izeze minuni Incontestabil, el reprezinta o alta parte izolata a propriei noastre
Fiinte.
Trei Zeite care, în realitate nu sunt decât aspectele aceleasi Divinitati, o reprezi
nta pe Divina noastra Mama (Variante sau Derivatii ale Propriei Noastre Fiinte);
TONANTZIN, COATLICUE, TLAZOLTEOTL
Partile izolate ale propriei noastre Fiinte sunt multe; suntem plini de uimire l
a amintirea Leului Legii; a celor doua Genii care noteaza operele noastre bune s
au rele; a Politiei Karmei, parte de asemenea a Fiintei noastre; a Preamilostivu
lui, a Compatimitorului, a Tatalui-Mama uniti; a Îngerului Pazitor etc. etc. etc.
Puterile Înflacarate ale Îngerului Pazitor se dovedesc extraordinare, minunate, teribi
l de Divine.
Din surse perfect Gnostice, pastrate în secret în Manastirile Initiatice si care dif
era foarte mult de Pseudo-Crestinismul si de Pseudo-Ocultismul comun si curent, în
limbaj obisnuit, se stia într-adevar ce este Îngerul Pazitor .
Ajungând în domeniul misterios al Istoriei si al Vietii Jinasilor , noi am descoperit n
u doar Templul din Chapultepec , din Mexic si oamenii

17

din a Patra Verticala, ci si iar asta este surprinzator , puterile Îngerului Pazitor în
egatura cu toate acestea
Se cade sa nu uitam niciodata ca Parintele Prado si Parintele Bernal Diaz del Ca

stillo se amuzau amândoi privind Sacerdotii din ANAHUAC în stare de JINAS
Anahoretii pluteau minunat zburând prin aer de la Cholula pâna la Templul Mare; acea sta se întâmpla zilnic la asfintitul soarelui
Niciodata Discipolii din Sais, în Delta Nilului, nici aceia care, pe Platourile Pe rsiei, îl urmau pe Zarathustra, nici contemplatorii Turnului Belo, în Babilonia, n-a u obtinut în timpul plimbarilor lor nocturne orizonturi mai grandioase fata de ace lea pe care le-au obtinut mereu cei ce s-au supus serios Disciplinei Somnului Ta ntric.
Afara din Corpul Fizic, Anahoretul Gnostic Constient poate, daca vrea, sa invoce o anumita parte izolata a propriei Fiinte, definita în esoterismul practic cu num ele de Înger Pazitor , si incontestabil, inefabilul va veni la chemarea sa
O seninatate diafana, o liniste nemarginita, o fericire extatica precum cea expe rimentata de Suflet când rupe legaturile cu materia si cu lumea, iata ceea ce simt im în aceste momente minunate
Restul poti desigur sa-l deduci deja draga cititorule; din Lohengrin se pot primi totdeauna servicii magice
Daca, în acele momente de încântare, cerem Îngerului Pazitor favoarea de a scoate corpul dormit din patul unde l-am lasat sa se odihneasca si de a-l aduce în fata noastra, fenomenul Magic se va realiza cu deplin succes
Persoana când simte, pe umerii sai animici sau astrali, o ciudata presiune, presim te sosirea corpului fizic care este pe drum, adus de Îngerul Pazitor
Daca pastram o atitudine receptiva, deschisa si subtila, corpul fizic va patrund e în interiorul nostru
Tantristul Gnostic Constient, în loc de a se întoarce la Corpul sau Fizic, asteapta ca acesta sa vina la el, pentru a calatori cu el spre Pamântul Promis, în cea de-a P atra Coordonata
Apoi, gratie ajutorului Îngerului Pazitor , Ascetul Gnostic se întoarce în Casa sa si în p tul sau fara cel mai mic pericol
Venerabilii Maestri ai Fraternitatii Oculte calatoresc cu corpul lor fizic în a Patr a Verticala, putând abandona aceasta în locul în care ei doresc.

Aceasta înseamna ca Maestrii Înviati din Ordinul Superior îsi pot oferi luxul desigur a eciabil , de a renunta la toate mijloacele moderne de transport, vapoare, avioane, automobile etc.
Înalta valoare Initiatica pe care o au în ele însele procedeele criticoanalogice si si mbolice care în timpurile vechi au fost esenta vie a acelei scoli alexandrine a fi laleteos-ilor sau a Iubitorilor Adevarului , academie sintetica din sec. al IV-lea fondata de Amonio Sacas , Marele autodidact Eclectic si de Plotin, continuatorul lu i Platon pe parcursul secolelor, cu principiile Doctrinare din Egipt, Mexic, Per u, China, Tibet, Persia, India etc. etc. etc., a permis multor Initiati sa se or ienteze pe Cararea Muchiei de Cutit.
Merita sa mentionam în mod foarte special ANDROGILIA lui Amonio Sacas, carte de Aur prin excelenta
Fara îndoiala, eroarea multor Pseudo-Esoteristi si Pseudo-Ocultisti moderni îsi are radacina în amorul propriu: ei se iubesc pe ei însisi, doresc evolutia mizeriei pe c are o poarta în interiorul lor Doresc sa continue, aspirând la perfectiunea a ceea ce oricum nu merita perfectiunea nici continuarea
Acesti oameni cu Psihic Subiectiv se cred bogati, puternici, iluminati si în plus lacomesc un loc magnific Dincolo , dar în realitate ei nu stiu nimic despre ei însisi, ignora în mod lamentabil propria lor neputinta, prostie, insolenta, nefericire, mi zerie Psihologica cât si goliciunea lor.
Noi, Gnosticii, nu aspiram sa fim mai buni sau mai rai, tot ceea ce vrem este sa murim în noi însine aici si acum.
Când stabilim Dogma Evolutiei ca fundament al celor mai bune aspiratii ale noastre, pornim de la o baza gresita
Pentru noi, penitenti ai drumului stâncos care conduce la eliberarea finala, nu ne intereseaza niciodata evolutia. Noi stim ca suntem necajiti si mizerabili , evolu tia sinelui însusi nu va servi la nimic; noi preferam moartea suprema; numai prin

moarte survine noul
De ce am lupta pentru evolutia si progresul propriei noastre nefericiri? Mai bin
e moartea
Daca Grauntele nu moare, planta nu se naste. Când moartea este absoluta, ceea ce s
e naste este de asemenea absolut
Anihilarea totala a Eului Însusi , dizolvarea radicala a ceea ce purtam mai scump în no
i, dezintegrarea finala a celor mai bune dorinte ale noastre, gânduri, sentimente,
pasiuni, resentimente, dureri, emotii, aspiratii, uri, iubiri, gelozii, razbuna
ri, furii, afectiuni, atasamente, mângâieri, desfrâuri

etc. este urgenta, de neamânat pentru ca sa apara flacara Fiintei, ceea ce este în a
fara Timpului, ceea ce este mereu nou.
Ideea pe care fiecare dintre noi si-o face despre Fiinta nu este niciodata Fiint
a; conceptul intelectual pe care noi l-am elaborat despre Fiinta nu este Fiinta,
opinia noastra despre Fiinta nu este Fiinta Fiinta este Fiinta si ratiunea de a
fi a Fiintei este însasi Fiinta
Frica de moartea absoluta este un impediment, un obstacol, un inconvenient pentr
u obtinerea Schimbarii Radicale.
Fiecare dintre noi poarta înauntrul sau o creatie eronata; este indispensabil de a
distruge ceea ce este fals, pentru a aparea cu adevarat, o noua creatie.
Niciodata nu vom încerca sa promovam evolutia falsului, vom prefera anihilarea abs
oluta.
Din sânul negrei si înspaimântatoarei gropi sepulcrale a abisului, se ivesc diversele
parti înflacarate ale Fiintei; Îngerul Pazitor este una din aceste diverse parti izola
te.
Cei care cunosc într-adevar Misterele Templului, reflectari minunate ale Misterelo
r Bahice, Eleusine si Pitagoreice, nu ar dori niciodata sa continue cu propria l
or mizerie interioara
Trebuie sa ne reîntoarcem la punctul de plecare originar; trebuie sa revenim la întu
necimile primitive ale NEFIINTEI si la HAOS , pentru ca Lumina sa se nasca si pentru
ca în interiorul nostru sa se iveasca o noua creatie
În loc de a ne teme de anihilarea totala, e mai bine sa stim sa iubim si sa cadem în
bratele Binecuvântatei Zeite Mama-Moarte